

Tatjana Baran

Skandinavų (norvegų) filologija, 2011

Postmodernizmas ir metafikcija Jan Kjørstad romane *Rand*

Santrauka

Šiame bakalauriniame darbe analizuojamas Jan Kjørstad romanas *Rand* naudojant tokias sąvokas kaip metafikcija ir savirefleksija. Darbe naudojama tokių literatūros tyrinėtojų kaip Patricia Waugh ir Svend Erik Larsen teorinė medžiaga. Patricia Waugh yra aprašiusi skirtingus metafikcijos bruožus, o Svend Erik Larsen išskyrė kelis savirefleksijos tipus. Interkstualumas yra svarbus tiek metafikcijos, tiek savirefleksijos bruožas. Todėl šiame darbe analizuojami keli svarbiausi intertekstai, kurie plečia romano suvokimo ir interpretacijos ribas.

Romane labai svarbus pats rašymo procesas, kuris matomas ir romano formoje, ir siužete. Todėl kalba yra viena iš analizės dalių, nes per pakartojimus, nutylėjimus ar vienu žodžių keitimą kitais tekstu atkreipia dėmesį pats į save ir savo statusą kaip kūrinį. Tai taip pat rodo problemiškus santykius tarp fikcijos ir realybės romane.

Tradicinės kriminalinės literatūros parodijavimas yra dar vienas svarbus bruožas romane, kuris analizuojamas šiame darbe. Dėl to, kad pagrindinis veikėjas romane turi kelis vaidmenis ir dėl to, kad byla taip ir lieka neišspręsta, kuriamas ironiškas santykis tarp tradicinės kriminalinės ir postmodernios literatūros.

Išvadose apibendrinami išvardinti bruožai ir jų santykis su romano tematika ir problematika.